

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Лиховская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена  
на заседании  
протокол № 1  
от 26.08.2020 г.  
рук. ШМО  
С.А.

Согласовано  
с МС  
27.08.2020 г.  
Председатель МС  
М.А.

Принята  
педагогическим Советом  
протокол № 1 от 28.08.2020 г.

Утверждаю  
Директор школы: М.А.  
/Журавлева Н. В./  
приказ № 128 от 31.08.2020 г.



## Рабочая программа

по музыке

класс 2

количество часов в год – 2а кл.-33, 2б. кл.-34, в неделю – 1

Составитель: Квачёв А.П.

х. Лихой  
2020– 2021 учебный год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа по музыке для учащихся 2 класса составлена на основе основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Лиховской СОШ учебного плана МБОУ Лиховской СОШ на 2020 – 2021 учебный год начального общего образования, годового календарного учебного графика МБОУ Лиховской СОШ, примерной общеобразовательной программы по учебному предмету музыка 1—4 кл. Авторы: В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. М. : Дрофа, 2016. , учебника «Музыка. 2 класс»

В. В. Алеев, Т. Н. Кичак (М.: Дрофа, 2016), с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

В соответствии с учебным планом программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 учебных недели в год. В соответствии с годовым календарным графиком и расписанием занятий в МБОУ Лиховской СОШ на 2020-2021 учебный год рабочая программа реализуется во 2-а классе за 33 учебных часа, во 2-б классе за 34 учебных часов и обеспечит рациональное распределение учебного материала.

Срок реализации программы – 1 год.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.**

### **В области личностных результатов:**

наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

развитие этических чувств;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

### **В области метапредметных результатов:**

осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;

умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 2 класса);

умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);  
осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);  
наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;  
участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

### **В области предметных результатов:**

наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);  
умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;  
понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;  
владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;  
узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавиесина;  
проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, поп legato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

**Виды деятельности** учащихся, используемые на уроке для достижения планируемых результатов весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Содержание 2 класса углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка, живопись, поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

## Тема года: «Музыкальная прогулка»

### Прогулка-1ч.

Что включает в себя понятие «музыкальная прогулка»? Стоит только прислушаться, и музыка заполнит все пространство. Общий характер музыки. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика и т. п.). Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыкальные рейсы — прогулки с концертом.

Музыкальный салон

### «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского -1ч.

Интонация в музыкальном произведении. Глубокое родство музыкальной и речевой интонации является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки, ее способность воздействовать на слушателя. Значение интонации для передачи состояний, настроений, характера музыки, а также настроений, состояний собственного внутреннего мира.

### Осенины-1ч.

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Осенины. Песни об осени, осенние заклички

### Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков -1ч.

Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова. Опера - жанр музыкально-драматического искусства. Опера «Сказка о царе Салтане»: строение произведения, либретто, сценический замысел. Общий характер музыки. Исполнители (оперные голоса). Либретто - литературная основа оперы

### В оперном театре -1ч.

Жанры музыки. Опера - музыкальный жанр, объединяющий музыку и драму, живопись и балет.

### Осень: поэт, художник, композитор -1ч.

Природа в музыке. Краски и звуки осенней природы. Осень глазами художников, поэтов, композиторов.

### Весело - грустно-1ч.

Основы музыкальной грамоты. Лад в музыке – система взаимоотношений звуков обычно в пределах октавы, определяющая звукоряд, а также мелодико-гармоническую основу музыкального произведения. Музыкальный строй - согласованное сочетание музыкальных звуков. У музыки есть два лада: минорный лад (грустная, печальная, задумчивая, глубокая музыка), мажорный лад (веселая, жизнерадостная, бодрая музыка)

### Озорные частушки-1ч.

Частушка - русский фольклорный жанр, короткая народная песня, обычно юмористического содержания, передаваемая обычно устно. Частушки бывают разными по тематике. Частушки - быстрые песни в четком ритме двудольного танца

### «Мелодия - душа музыки» -1ч.

Основы музыкальной грамоты. Мелодия - душа музыки. Мелодия - многосоставный элемент музыки. Мелодическая линия

### «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт» -1ч.

Знакомство с биографией и творческим наследием В.-А. Моцарта - великого австрийского композитора. Многообразие его деятельности: клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер, блестящий импровизатор

#### **Музыкальные интонации-1ч.**

Основы музыкальной грамоты. Что называется, интонацией в музыке. Интервал в музыке - отношение высот двух тонов; отношение звуковых частот этих тонов. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава

#### **Ноты длинные и короткие -1ч.**

Основы музыкальной грамоты. Сюита. Длительность звуков. Ноты длинные и короткие

#### **Величественный орган -1ч.**

Орган - самый большой клавишный духовой инструмент. Органист. Ведущие органисты мира. Органное искусство. Органные мастера. Шпильтиш (кафедра) - место органиста; клавиатура (мануаль). Инструментальная полифония

#### **«Балло» означает «танцюю» -1ч.**

Жанры музыки. Балет - мир выразительных танцевальных движений, жестов, мимики.

Происхождение балета. Составные части балета. Балетные спектакли. Балетные исполнители. Балетные костюмы. Особенности балетной хореографии

#### **Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»**

Жанры музыки. Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» - балет в двух актах на либретто Мариуса Петипа по мотивам сказки Э.-Т.-А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». «Щелкунчик» -классика русских балетов, новаторское сочинение. Рассмотреть, какие музыкальные образы характеризуют девочку, отважного Щелкунчика, мышинного короля

#### **Зима: поэт, художник, композитор -1ч.**

Выразительные возможности музыки в описании зимней природы. Природа в музыке.

Краски и звуки зимней природы. Могут ли звуки рассказать о зиме, нарисовать картину спящей природы?

#### **Музыкальный размер-2ч.**

Основы музыкальной грамоты. Размер в музыке - количество и тип метрических единиц (долей) в такте; своеобразный пульс в музыке, определяемый количеством долей в одном такте - от одной сильной доли до другой. Длительности в такте. Простые размеры, сложные размеры, двух и трехдольные размеры, смешанные размеры

#### **«Марш Черномора» -1ч.**

Жанры музыки. Различие жанров музыкальных произведений. Особенности звучания марша Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (трехчастная форма: I ч. - характер страшный, отрывистый - это образ Черномора, коварного и злого волшебника; II ч. - характер легкий, прозрачный, мелодичный -впечатление волшебной сказки создано колокольчиками; III ч. - повторение)

#### **Инструмент-оркестр. Фортепиано -1ч.**

Фортепиано - собирательное название класса клавишно-струнных музыкальных инструментов (роялей и пианино). Название от итал. *forte*- громко и *piano* - тихо.

Выразительные возможности этого музыкального инструмента

#### **Музыкальный аккомпанемент -1ч.**

Основы музыкальной грамоты. Аккомпанемент - инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов. Аккомпанемент служит опорой певцу или инструменталисту

### **«Праздник бабушек и мам» -1ч.**

Воплощение в музыке чувства, настроения, эмоционального состояния человека.

Самовыражение в музыке: поделимся своей радостью в песенках о маме и бабушке.

Праздничный концерт - музыкальная открытка, музыкальное поздравление

### **«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова -1ч.**

Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова: опера «Снегурочка». Либретто по сказке А. Н. Островского; строение произведения; общий характер музыки и музыкальная характеристика героев

### **Диезы, бемоли, бекары -1ч.**

Основы музыкальной грамоты. *Альтерация* (лат. *alteration* - изменение) - повышение или понижение звука на полтона или тон в пределах какой-нибудь тональности; повышение и понижение ступени ладового звукоряда без изменения ее названия. Пять знаков альтерации: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар

### **«Где это видано...» -1ч.**

Воплощение в музыке чувств, настроения, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Самовыражение в музыке. От композитора - к слушателю. Веселая музыкальная карусель. По-настоящему хорошая музыка характером своим всегда точно соответствует чувствам и мыслям, которые композитор хотел в этой музыке выразить

### **Весна: поэт-художник-композитор-1ч.**

Краски и звуки весенней природы. Выразительные возможности музыки в описании весенней природы. У разных композиторов весна разная. Слушаем и анализируем, как, какими красками музыку весны рисуют композиторы

### **Звуки-краски -1ч.**

Все звуки обладают собственной звуковой окраской, «характером» - тембром. Свойство звуковой окраски - тембр, благодаря которому звучание одного инструмента или голоса отличается от другого

### **Звуки клавесина -1ч.**

Клавесин - щипковый клавишный инструмент. Механизм, устройство клавесина.

Выразительные возможности музыкального инструмента клавесина. Сходство и различие в звучании фортепиано и клавесина. Выдающиеся (известные) клавесинисты — композиторы и исполнители

### **Тембры-краски-1ч.**

Свойство звуковой окраски - тембр. Продолжение знакомства со звучанием отдельных музыкальных инструментов. Колористические возможности индивидуальных тембров (колокольчики) в создании причудливо-фантастических образов

### **«Эту музыку легкую... называют эстрадной...» -1ч.**

Легкая музыка - термин в поп-музыке, охватывающий разные стили, общим для которых являются простые, легкие и запоминающиеся мелодии, исполняемые, как правило, под аккомпанемент эстрадного оркестра (инструментальная обработка). Легкая музыка: эстрадная музыка, джаз, поп-музыка, рок и т. д. Популярные исполнители. Вокально-инструментальный ансамбль

### **Музыка из детских кинофильмов -1ч.**

Знакомство с музыкальными произведениями из детских кинофильмов. Известные отечественные композиторы - авторы современной детской песни, их произведения для

детского кинематографа: В. Шаинский, А. Рыбников. Песни из кинофильмов «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» и др.

**Музыкальные театры мира-2ч.**

Мариинский театр (Санкт-Петербург), Большой театр (Москва), Ла Скала (Италия), Гранд-Опера (Париж), Ковент-Гарден (Лондон)

**Заключительный урок-1ч.**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

**Тема года : «Музыкальная прогулка»**

№ ур ок а	Кол-во часов	Тема урока	Тип урока	Дата		Дата	
				2 а	2б	План	Факт
1	1	Музыкальная прогулка.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	02.09		03.09	
2	1	«Картинки с выставки».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	09.09		10.09	
3	1	Осенины.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	16.09		17.09	
4	1	Композитор-сказочник Н.А. Римс-кий-	Урок изучения и первичного закрепления	23.09		24.09	

		Корсаков.	новых знаний				
5	1	В оперном театре.	Урок закрепления знаний	30.09	–	01.10	
6	1	Осень: поэт, художник, композитор.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	07.10		08.10	
7	1	Весело – грустно.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	14.10		15.10	
8	1	Весело – грустно.	Урок закрепления знаний	21.10		22.10	
9	1	Озорные частушки.	Урок комплексного применения ЗУН	28.10		29.10	
10	1	Мелодия – душа музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	11.11		12.11	
11	1	«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	18.11		19.11	
12	1	Музыкальная интонация.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	25.11		26.11	

13	1	Ноты долгие и короткие.	Урок закрепления знаний	02.12		03.12	
14	1	Величественный орган.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	09.12		10.12	
15	1	Балет	Урок закрепления знаний	16.12		17.12	
16	1	Рождественский балет П. Чайковского	Урок комплексного применения ЗУН	23.12		24.12	
17	1	Зима: поэт, художник, композитор.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	13.01		14.01	
18	1	Музыкальный размер.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	20.01		21.01	
19	1	Музыкальный размер.	Урок закрепления знаний	27.01		28.01	
20	1	Марш Черномора.	Урок комплексного применения ЗУН	03.02		04.02	
21	1	Инструмент-оркестр. Фортепиано.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	10.02		11.02	
22	1	Музыкальный аккомпанемент	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	17.02		18.02	
23	1	Праздник бабушек и мам.	Урок закрепления знаний	24.02		25.02	

24	1	«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского- Корсакова.	Урок изучения и перви- чного закрепления но- вых знаний	03.03		04.03	
25	1	Диезы, бемоли, бекары.	Урок изучения и закре- пления знаний	10.03		11.03	
26	1	«Где это видано...» (смешные истории о музыке).	Урок закрепления знаний	17.03		18.03	
27	1	Весна: поэт, художник, композитор.	Урок изучения и перви- чнозакрепления но- вых знаний	07.04		01.04	
28	1	Звуки-краски.	Урок изучения и перви- чного закрепления но- вых знаний	14.04		08.04	
29	1	Звуки клавесина.	Урок изучения и перви- чного закрепления но- вых знаний	21.04		15.04	
30	1	Тембры-краски.	Урок закрепления знаний	28.04		22.04	
31	1	«Эту музыку лёгкую... называют эстрадною...»	Урок закрепления знаний	05.05		29.04	

32	1	Музыка в детских кинофильмах.	Урок обобщения и систематизации знаний.	12.05		06.05	
33-34	1	Музыкальные театры мира.	Комбинированный урок	19.05		13.05 20.05	
		Итого:		33ч.		34ч.	

В данном документе  
пронумеровано,  
прошито и скреплено  
печатью 11 листов.  
Директор школы  
*(Секретарь)*  
*М.В.*  
Журавлева Н. В.

